



Marie-Pierre de Brienne

Marie-Pierre de Brienne

UDA: 127069

ACTRA: AM-24969

Yeux: Bruns

Cheveux: Bruns

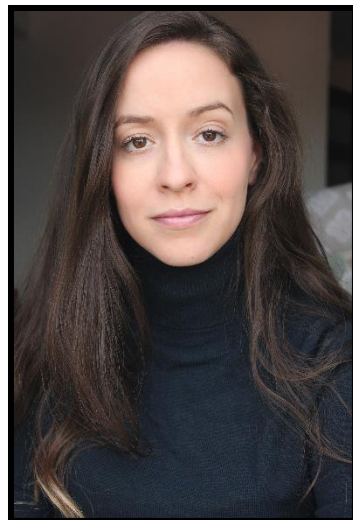
Taille: 5' 5''

Langues parlées: Français, anglais (accent léger)

Âge caméra: 23-30 ans

marip.de.brienne@gmail.com

1.438.888.5847



Prix et mentions

Gala ADISQ, gagnante du Félix « Spectacle de l'année – Interprète », Demain matin Montréal m'attend, 2018

Gala ADISQ, gagnante du Félix « Spectacle de l'année – Interprète », Mary Poppins, 2017

Nomination au 21e Prix Opus, « Production de l'année – Jeune public », Mira, La Petite Étoile, 2017

Top 10 Interprète à New York, les choix de Peter Filichia, Broadway Radio, The Apprenticeship of Duddy Kravitz, 2017

Gala ADISQ, nomination, « Spectacle de l'année – Interprète », La Mélodie du Bonheur, 2011

Coup de cœur La Presse, La Mélodie du Bonheur, 2010

Mon Accès à la Scène, 2e prix, Je suis un duo, 2014

Bourse d'excellence, Collège Lionel-Groulx, Composition et arrangement, 2009

Théâtre musical

La Magicien d'Oz – Elphaba/Glinda – Frédéric Bélanger, Théâtre Advienne Que Pourra, 2020

All Flesh Is Grass – Lead – Stacey Christodoulou, The Other Theatre, 2019

Je suis 2.0 – Lead – collectif, JSUD, 2019

Le Chanteur de Mexico – Eva/Tornada – Isabeau Proulx Lemire, Opéra Bouffe Du Québec, 2018

Demain matin, Montréal m'attend – Scarlet – René Richard Cyr, TNM Et Spectra, 2017-2018

The Apprenticeship of Duddy Kravitz (développement) – Yvette Durelle – Evan Pappas, The York Theatre Company, Off-Broadway, 2017

Grease – Marty – Andrew Shaver, Juste Pour Rire, 2017

Mira, La Petite Étoile/The Little Star – Mira – Claire Gignac, La Nef Et Planétarium De Montréal, 2016-2017

Mary Poppins – Mary Poppins – Serge Postigo, Juste Pour Rire, 2016

Le Chant du koï – La Sorcière – Sylvain Scott, Théâtre Le Clou, (Tour. France), 2013-2016

Je suis un cabaret – Mc – Marie-Ève Bélanger Et Marie-Pierre de Brienne, JSUD Et Bizz, 2016

Je suis un duo – Marie-Pierre – S. Jacques, M.E. Bélanger, M.P. de Brienne, (Tour. France), 2012-2019

The Apprenticeship of Duddy Kravitz – Yvette Durelle – Austin Pendleton, Segal Centre, 2015

La Mélodie du Bonheur – Liesl Von Trapp – Denise Filiatrault, Juste Pour Rire, 2010-2015

Spark – Isabelle – Roger Carr, LBPSB, 2015

Spring Awakening – Ilse – Christopher Moore, Centaur Theatre Et Persephone Theatre, 2013-2014

Un Vent de changement avec Rafale! – Magma – Claire Montambault, Diamant Bleu, 2013-2014

Les Quatre Filles du Docteur March – Jo March – Robert Marien, Salon Vert, 2012

Cabaret Fourre-Tout – Stacey – Collectif, Théâtre Exal'temps, (Tournée En France), 2011-2013

Cinéma et télévision

Impulsion (c.m.) – Jacynthe, 1er – Jean-François Parent-Paquette, Productions Caya, 2018

Vision Altérée (c.m.) – Justine, 1er – Jean-François Parent-Paquette, Productions Caya, 2018

Bischwiller (c.m.) – Machtipier Tebrieche, 1er – Marie-Pierre de Brienne, 2016
Vies Parallèles – Marie-Hélène De Courcy, 1er – Michel Beaudin, Prod. Canal D, 2012
Laurence Anyways – Étudiante, 3e – Xavier Dolan, 2011

Album

The Apprenticeship of Duddy Kravitz – Alan Menken, Segal Centre, Ghostlight, Sh-K-Boom Records, 2016

Workshop

Titre de travail – Interprète – Pierre Labbé/Étienne Lepage, Sacré Tympan, 2020
Hockey Sweater – Mlle Therrien – Donna Feore, Segal Centre, 2017
Colocation Nation, L'opéra Rap – Becky – Jon L. Stewart, M.P. de Brienne, Surreal Soreal Th., 2015
Blue Suede Show – Interprète – Janik V. Dufour, Grand V, 2015
N, The Queen of Paris – Lucy Stewart – Robert Marien, Monlove, 2014
Le Chant du koï – La Sorcière – Sylvain Scott, Théâtre Le Clou, 2013

Voix

Reinoldmax – Surimpression – Jean-François Parent-Paquette, Eco Securica Inc., 2019
Web of lies – Surimpression – Daniel Pigeon, TVA Doublage, 2018
Assassin's Creed – Villageoise (doublage) – Daniel Vincent, Studio Game On/Ubisoft, 2013
Monster Inc. II, L'université Des Monstres – Fay (doublage) – Daniel Vincent, SPR, 2013
Iron Man 3 – Plus. Pers (doublage) – Daniel Vincent, Cinélume, 2013
RIPD – Plus. Pers (doublage) – Daniel Vincent, Technicolor, 2013
Star Trek Into Darkness – Plus. Pers (doublage) – Daniel Vincent, Technicolor, 2013
Les Escrocs du Marteau – Surimpression – François Laliberté, TVA Doublage, 2013
The Devil You Know – Surimpression – François Laliberté, TVA Doublage, 2013
Espora – Espora (doublage) – Jasmine L.-Bernier, CVM, 2012
Du Talent à Revendre – Surimpression – Danielle Garneau, TVA Doublage, 2011

Écriture et mise en scène

Je suis 2.0 – JSUD, 2019
Je suis un cabaret – JSUD + Bizz, 2016
Je suis un duo – JSUD, 2012-2019

Lecture

Fertilité – Myriam – Marc-André Thibault, Soirée OMAD, Théâtre La Licorne, 2017
Party pyjama littéraire – Céline Lamontagne – au profit du Foyer de jeunes travailleurs/euses de Mtl, Lion d'Or, 2016
Lectrice – Institut National Canadien Pour Les Aveugles, Inca/CIBN, 2010-2013

Concert

Livraison de musique – Ensemble Vocal Arts Québec, 2020
Montreal Writers Concert – Canadian Musical Theatre Writers Collective (CMTWC), 2020
Célébration Broadway – Festival dimanche en musique, CAMMAC, 2019
CENA Amore – Geneviève des *Parapluies de Cherbourg* – Alain Zouvi & Yves Morin, TNM, 2019
Concert Gala – Assistante À La Régistration De L'orgue Pierre-Béique Pour Dorothea Ventura, Maison Symphonique De Montréal – Orchestre Métropolitain. Dir : Yannick Nézet-Séguin, 2019
Montreal Writers Concert – Canadian Musical Theatre Writers Collective (CMTWC), 2019

Soirée Fantômes d'actrices – Chanteuse – Benoit Landry, Espace GO, 2018
Stars Come Out 2018 – Theatre By The Bay, Barrie, ON, 2018
Marie-Ève et Marie-Pierre se donnent (en concert de théâtre musical, on se calme) – JSUD, 2018
Blame Canada – Canadian Musical Theatre Writers Collective (CMTWC), Segal Centre, 2017
Why Else Do You Have An English Horn? – Dana Boyd, McGill College, 2016
Cabaret Broadway – 4e Édition, Quatrième Mur, 2016
Cabaret Broadway – 1ère Édition, Quatrième Mur, 2015
Gala Hommage À Denise Filiatrault, Salle Wilfrid-Pelletier, Galas Juste Pour Rire, 2010

Animation

Broadway Café – April Edition, Segal Centre, 2016
Broadway Café – Opening Season Edition, Segal Centre, 2016
Je suis un cabaret – JSUD et Bizz, 2016

Réalisation

Je suis un cabaret – La Trilogie – Publicité, JSUD, 2016
Je suis – La Trilogie – Court-Métrage, Semi-Animé, JSUD, 2016
Bischwiller – Court-Métrage, Documenteur, Indépendant, 2016

Formation

Interprétation en Théâtre Musical, Collège Lionel-Groulx, promotion 2008
Estill Voice (Niveau 1 & 2), avec Julie Cimon Racine, CNDF, 2017
Vol Scénique, avec Marc « Marcus » Gauthier, Juste Pour Rire, 2016
Jeu caméra, avec Geneviève Rioux, UDA, 2016
Jeu et gym, avec Robert Favreau, 2016-2017
Interprétation de théâtre musical, avec Michael Cerveris, 2016
Jeu devant la caméra (Phase 1, 2 & 3), avec Robert Favreau, UDA, 2013-2014
Écriture humoristique, avec Benoit Pelletier, ENH, 2013
Voix et micro, avec Danièle Panneton, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, 2013
Préparation de l'acteur (Phase 1 & 2), avec A. Ronfard, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, 2012-2013
Doublage de jeu vidéo, avec Maël Davan-Soulas, Daniel Vincent, Vincent Martinez, Sébastien Croteau, Fred Malone, Richard Calamatas, Jacques Dussault, Maryse Gagné, Studio Game On, 2012
Interprétation de Théâtre Musical, avec Shoshana Bean, 2011
Ballet Classique, avec Joanie Moreau, 2011
Composition et Arrangement, Collège Lionel-Groulx, 2009
Violon, 1994-2005

Habilités particulières

Vol scénique (Marcus Gauthier, coach)	Composition musicale et arrangement (Diplôme 2009, Collège Lionel-Groulx)
Combat scénique (Jean-François Gagnon, coach)	
Coach de théâtre musical	
Violon (Avancé)	
Piano, alto, percussions (Intermédiaire)	
Théorie musicale, solfège	
Ensembles vocaux a capella	
Direction vocale	
Photographie, graphisme, montage, Photoshop, Lightroom, Premiere, Cubase	
Certification en Stratégie des Réseaux Sociaux (2020)	